

Dancing is fun

Capacités	Formulations	Lexique	Matériel	Phonologie
Participer à un jeu chanté et dansé Découvrir et mémoriser différentes parties du corps	<i>Dancing is fun.</i>	<i>Feet, hands, legs, fingers, arms, ears, fun</i>	Pistes 1 à 6 Partition FC 1 à 10	[aɪ] diphtongue de <i>my</i> [i:] voyelle longue de <i>feet</i> [ɪ] à peine soufflé de <i>kick, fingers</i> et <i>is</i> [h] aspiré de <i>hands</i> [æ] voyelle courte de <i>hands, snap</i> et <i>clap</i> [z] final de <i>hands, legs, fingers, arms, et ears</i> [ɑ:] voyelle longue de <i>dancing</i> et <i>arms</i> [ŋ] consonne nasale de <i>dancing</i> et <i>fingers</i> [ʌ] voyelle courte de <i>fun</i> et <i>up</i> [e] voyelle courte de <i>legs</i> [ɒ] voyelle courte de <i>pop</i> [ə] voyelle courte de <i>fingers</i> [ɪə] diphtongue de <i>ears</i> [aʊ] diphtongue de <i>ouch</i> [tʃ] double consonne de <i>ouch</i>

SEMAINE 1

Unité 1

Apprentissage de la chanson

- Faire écouter attentivement la version chantée : piste 1.

Demander au préalable aux enfants de repérer les expressions et les mots qu'ils connaissent (*hands, fingers...*). Possibilité de les aider en les questionnant.

Questionnement : De quoi parle cette chanson ? Des pieds, *feet* ; des mains, *hands* ; des jambes, *legs* ; des doigts, *fingers* ; des bras, *arms* et des oreilles, *ears*.

On retrouve ces parties du corps dans d'autres chants de cet outil : *the fingers, hands up et wash your hands*.

Faire écouter le chant une deuxième fois et afficher les FC 1 à 6 qui représentent les différentes parties du corps énoncées dans la chanson.

Remarque : les enfants connaîtront peut-être certaines parties du corps, tout va dépendre de l'ordre dans lequel les chants seront étudiés.

- Jeu chanté et dansé :

Suivre les indications du chant. Ce jeu peut être sous forme de ronde, en lignes, par deux...

Le professeur donne l'exemple en passant la piste 1 et en chantant.

Il demande aux enfants de l'imiter mais attention à l'intensité des frappés surtout avec les pieds !

Remarque : en ce qui concerne le bruit des doigts, il est rare qu'un enfant de maternelle sache claquer des doigts. Ils les frapperont donc ensemble.

Unité 2

Reprendre le jeu chanté et dansé dans la salle de jeux en demandant aux enfants d'occuper entièrement l'espace, de refaire les gestes (taper ou frapper) et de dire les onomatopées suivant les formulations du professeur :

- *Feet, kick, kick, kick*
- *Hands, clap, clap, clap*



- *Legs, pop, pop, pop*
- *Fingers, snap, snap, snap*
- *Arms, up, up, up*
- *Ears, ouch, ouch, ouch*

L'enseignant montre les parties du corps, fait les gestes (taper des pieds, frapper sur les différentes parties du corps et se tirer délicatement les oreilles) quand il les prononce.

Activités phonologiques

- Repérage et prononciation de la voyelle courte [ʌ] de *fun* et *up*

Faire écouter la troisième partie du chant et demander aux élèves de lever la main à chaque fois qu'ils entendent le son [ʌ] (*up, fun*).

Énoncer et faire répéter les syllabes suivantes, les mots pour travailler la prononciation de la voyelle courte [ʌ], en variant les intonations, le débit, et les états (voix grave/aiguë, lentement/rapidement, voix forte/douce ; voix triste/joyeuse/en colère) afin de donner du rythme à l'exercice.

Faire répéter collectivement et plusieurs fois la série de mots suivants :

Fun, fun, fun

Up, up, up

Bus, bus, bus

Bunny, bunny, bunny

Unité 3

Apprentissage de la chanson

Pour travailler la compréhension et la mémorisation, refaire les mêmes exercices que dans l'unité 2 en chantant et en mimant.

Jeux linguistiques

- *Jeu de Kim (Kim game)*

Afficher au tableau les FC des parties du corps et rappeler la règle du jeu : ils doivent fermer les yeux (*Close your eyes*) pendant qu'une carte est ôtée, et quand ils ouvrent les yeux (*Open your eyes*) ils doivent dire quelle partie du corps manque (*The fingers are missing, the legs are missing*). Faire cet exercice avec toutes les parties du corps présentées.

Remarque : tous les termes présentés sont au pluriel. Demander aux élèves d'énoncer le pluriel (6ème personne) du verbe « ... *are missing* » et non pas comme à l'habitude au singulier à la 3ème personne « ... *is missing* ».

- *Jeu de Lucky Luke (Lucky Luke game)*

Afficher les FC au tableau (*the fingers, the legs, the arms, the hands, the ears, the feet*).

Remarque : „*the*“ se prononce „*thi*“ devant une voyelle : „*thi arms, thi ears*“.

Répartir les élèves en deux équipes (*Team A and team B*) et les placer chacune en file indienne face au tableau. Seuls les deux premiers élèves de chaque file peuvent jouer. Les autres restent silencieux et ne soufflent pas la réponse à leurs camarades. Montrer une illustration en disant *What's this?* L'élève qui, le premier, énonce le mot fait gagner un point à son équipe (*the fingers, the hands...*). Les deux élèves qui viennent de participer vont se placer à la fin de leur rangée et deux autres élèves ont alors la parole. L'activité se poursuit jusqu'à ce que l'une des deux équipes obtienne 5 points. Insister sur le fait qu'il ne s'agit que d'un jeu et qu'il n'est pas grave de perdre (*Team A/B won, team B lost but it is a game. That's not bad.*).

Unité 4

Apprentissage de la chanson

Passer la piste 1 en donnant les consignes suivantes : chanter, faire les gestes. Proposer deux rondes (l'une avec l'enseignant et l'autre avec l'Atsem).

Il faudra choisir comment danser lors de la phrase : *Dancing is fun*.

La danse dure tout le long de l'interlude musical (quatre mesures).



Rondes et autres jeux traditionnels

- La ronde de l'ours

Les élèves sont dans la salle de jeux et forment une ronde. Un enfant est désigné pour prendre le rôle de l'ours qui se met à l'intérieur de la ronde. Les élèves se donnent la main et tournent autour de l'animal. L'ours commence le chant en énonçant à chaque fois la partie du corps, tout en la montrant. Les enfants répondent par l'expression correspondante et le geste qui y est associé (ex : ours : *my feet...* Enfants : *kick, kick, kick* en tapant trois fois le sol avec les deux pieds / *my hands ... clap, clap, clap* en frappant trois fois dans les mains / *my legs ... pop, pop, pop* en se tapant trois fois sur les jambes / *fingers ... snap, snap, snap* en se tapant avec les doigts d'une main dans la paume de l'autre main / *my arms... up, up, up* en levant 3 fois les bras / *my ears ... ouch, ouch, ouch*, en se tapant trois fois sur les oreilles). Le refrain est repris par tous. L'activité se poursuit sur cette même démarche.

A la fin du chant, désigner un autre élève (celui qui ne s'est pas trompé dans la gestuelle) pour prendre le rôle de l'ours (*You are the bear. Go to the center of the circle*).

SEMAINE 2

Unité 1

Apprentissage de la chanson

Faire écouter à nouveau la piste 1 aux enfants et leur demander de chanter sans faire les gestes.

Proposer de reprendre l'exercice en chantant a cappella, l'ordre des parties du corps étant affiché : FC 1 à 6.

La FC 7 dancing sera montrée lors de la danse.

Unité 2

Apprentissage de la chanson

Reprendre ce qui a été fait dans l'unité 1 de la semaine 2 avec la piste 1.

Activités phonologiques

Prononciation de la diphtongue [ɪə] de **ears**

Prononcer ce mot aux enfants et leur demander de repérer les phonèmes spécifiques de ce mot. Qu'entendez-vous comme sons dans ce mot ? : On entend la diphtongue [ɪə] puis le [z] final. Faire dire, plusieurs fois, ce mot par les enfants.

Reprendre lentement avec les enfants, collectivement et individuellement, une série de mots contenant le [ɪə] : ears, dear, clear, idea, souvenir en variant les intonations, le débit (voix grave/aiguë, lentement/rapidement, voix forte/douce). Utiliser la piste 3 pour garantir l'authenticité de la langue, si l'enseignant le souhaite.

Unité 3

Apprentissage de la chanson

En salle de jeux, proposer aux enfants de se mettre par deux, face à face, et se donner les mains pour chanter et danser avec la piste 1.

Jeux linguistiques

- *Speaking choir* en écho

Séparer la classe en deux groupes (filles/garçons par exemple). Faire se lever les élèves et inviter le groupe 1 à énoncer successivement les parties du corps dans l'ordre chronologique de la chanson : *feet, hands, legs, fingers, arms, ears*. Leur montrer à chaque fois les FC correspondantes. Le groupe 2 répond par la formulation associée : *kick, kick, kick / clap, clap, clap...*



Même principe en alternant les deux groupes et leurs énoncés.

Variante : possibilité d'augmenter la difficulté et de faire dire au groupe 1 les parties du corps dans un ordre quelconque. Le groupe 2 doit énoncer à chaque fois l'expression correspondant à la partie du corps énoncée.

Unité 4

Apprentissage de la chanson

En salle de jeux, proposer aux enfants de se mettre par deux face à face et se donner les mains pour chanter et danser avec la piste 2.

Le professeur pourra montrer les FC successives pour faciliter la mémorisation.

Rondes et autres jeux traditionnels

- Jeu du double sur les parties du corps

Mettre les élèves par groupes de 4 dans la salle de jeux. Distribuer à chacun des groupes les FC 8, 9, 10. Donner la consigne de ce jeu de mémorisation de lexique qui est bien connu des élèves : déposer les cartes sur un tas au centre, face cachée. Prendre la carte du dessus et la retourner afin qu'elle soit visible de tous. Demander ensuite aux élèves de retourner, chacun à leur tour, la carte se trouvant au-dessus du tas.

Dès qu'un joueur trouve l'élément linguistique commun entre sa carte retournée et celle du centre, il doit l'énoncer *the legs, the feet ...*, à voix haute. Il garde la carte si le mot énoncé est bien celui qui est commun aux deux cartes. Le but du jeu est d'avoir le plus de cartes possibles à la fin de la partie.

Remarque : ce jeu de double permet de réactiver la notion des parties du corps qui a été mémorisée lors de précédents chants (*Hands up et Wash your hands*). Rappeler aux enfants qu'ils vont devoir énoncer des termes au pluriel (*my arms, my hands, my legs...*) mais aussi au singulier (*my head, my nose, my mouth...*).

Pour des enfants de maternelle, il est essentiel d'être bienveillant et d'accepter les mots sans les déterminants.

Prolongements

Quelques comptines sur les parties du corps :

Les dire avec expressivité et les gestes nécessaires.

Pistes 4, 5 et 6

The nose

Do you know where the nose is?

What, you don't know?

Here (en le montrant); here it is

In the middle of the face.

The feet

Do you know where the feet are?

No idea? No?

Here (en les montrant); here they are

At the bottom of the legs.

The eyes

The eyes are the best.

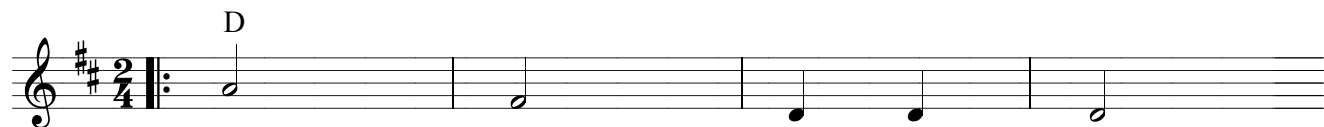
They party every day.

They see the beautiful world.



Dancing is fun

Paroles et musique : Alain Kermann



My feet kick, kick, kick.

My legs pop, pop, pop.

My arms up, up, up.



My hands clap, clap, clap.

My fingers snap, snap, snap.

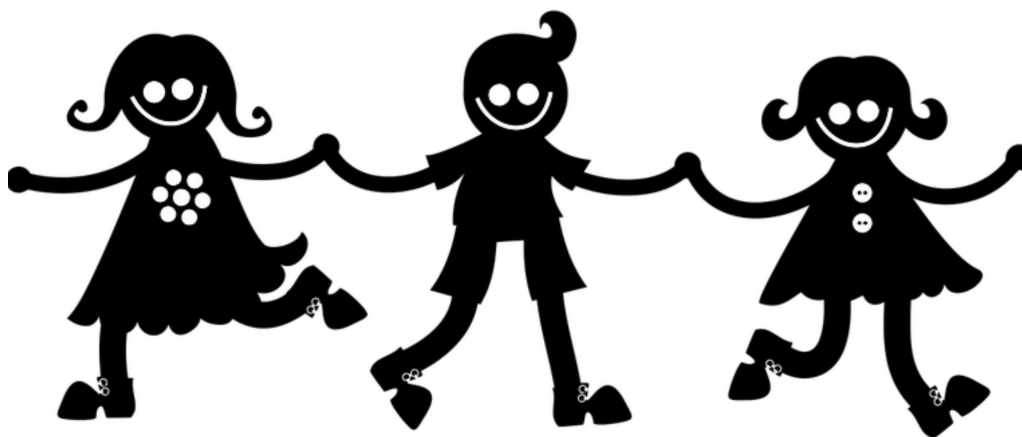
My ears ouch, ouch, ouch.

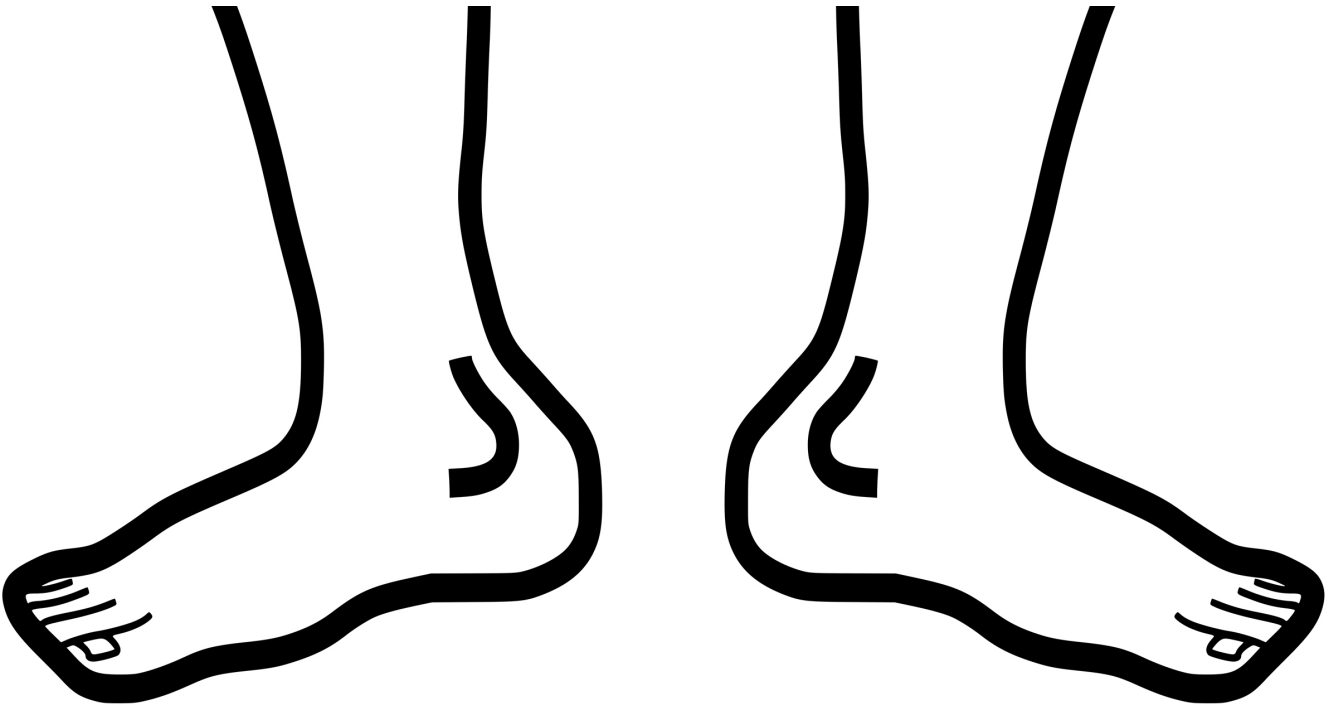


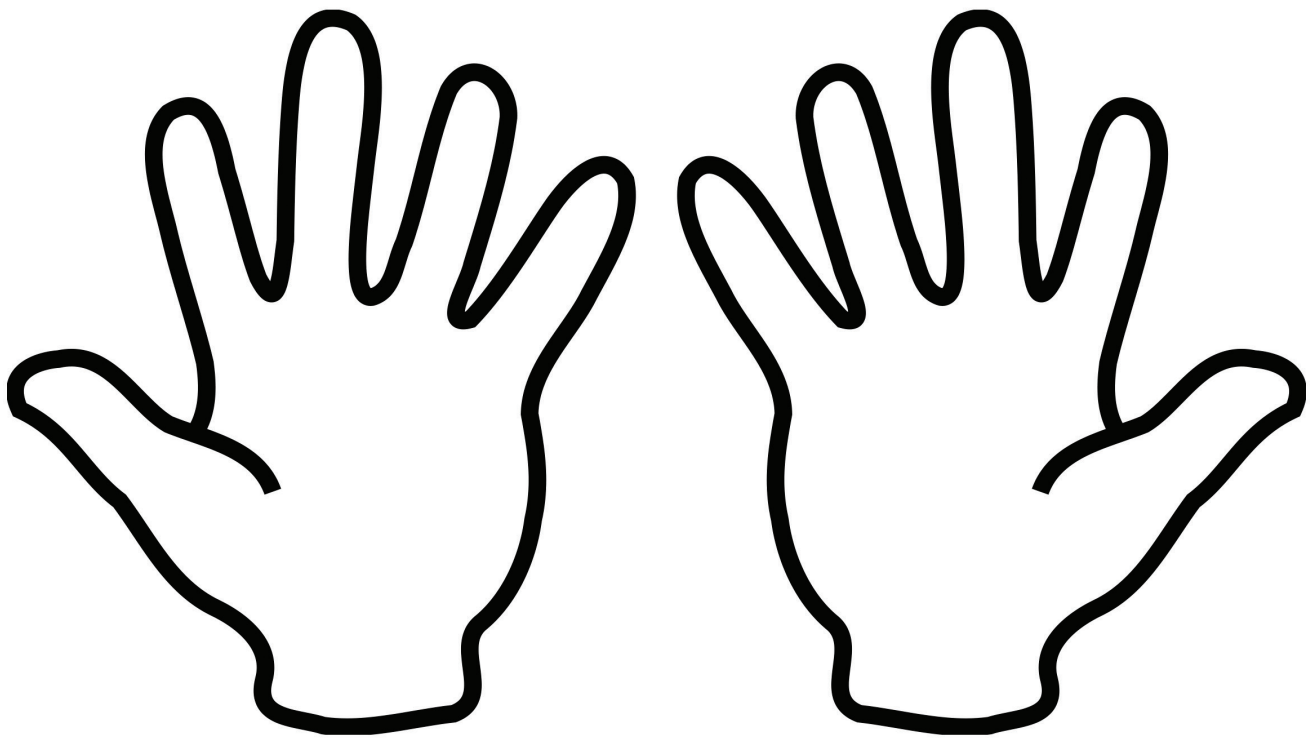
Dan - cing is fun.

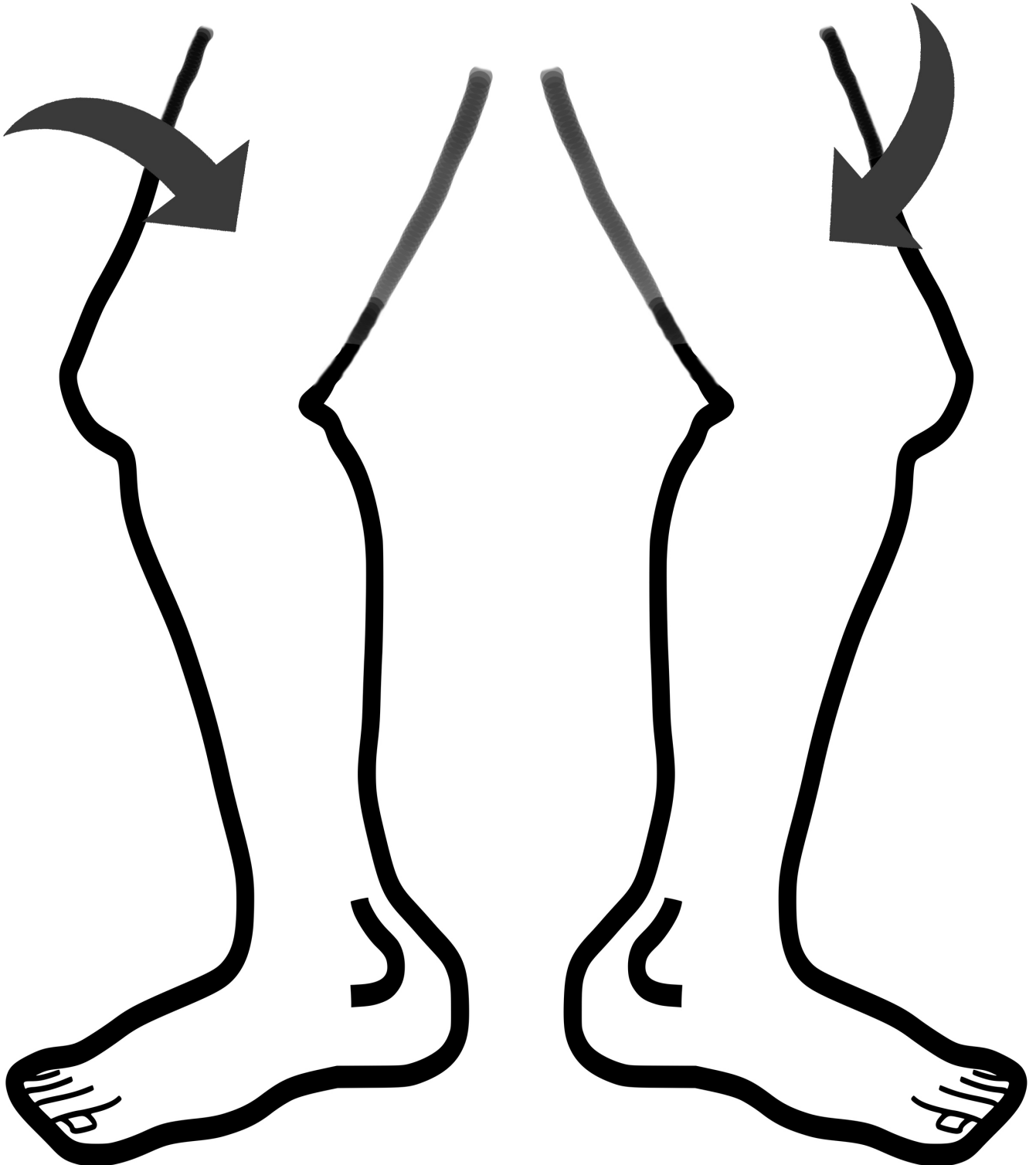


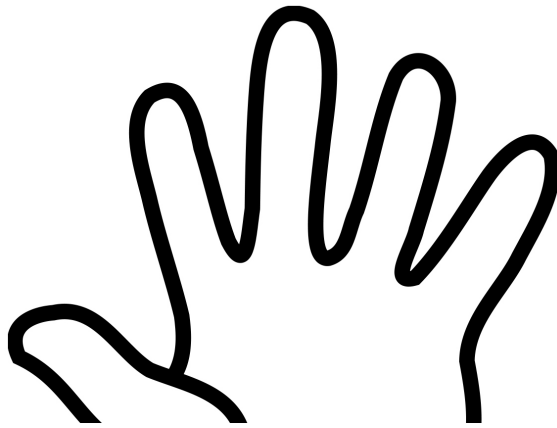
Dan - cing is fun!

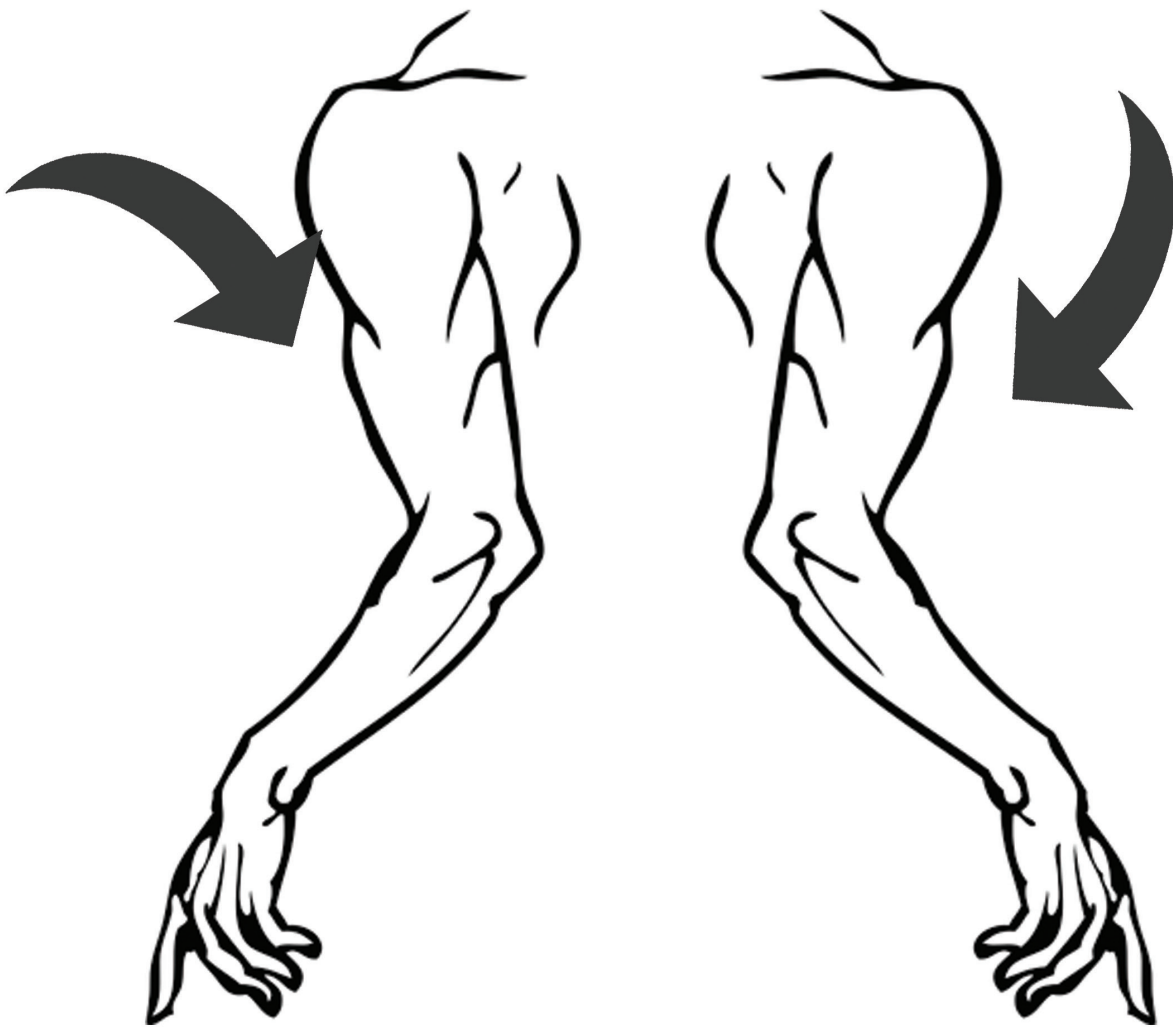


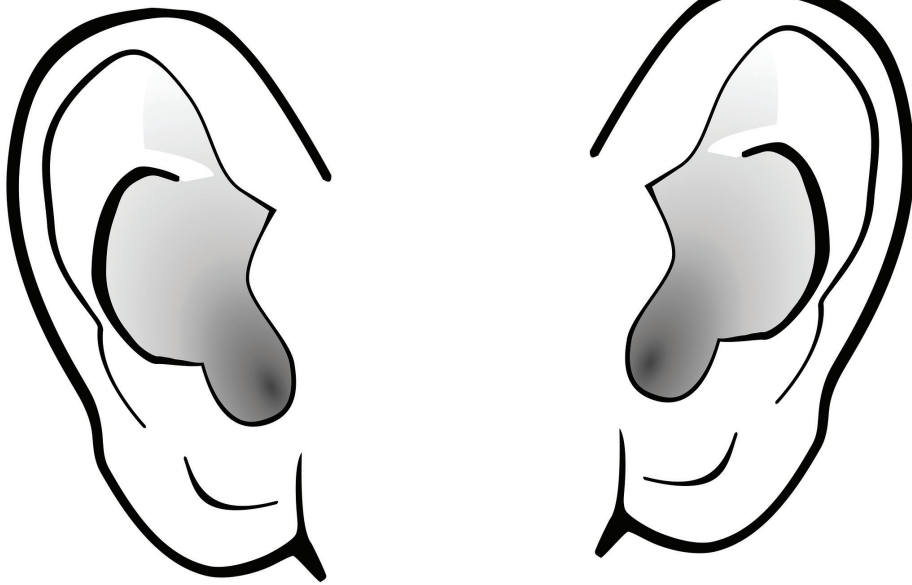


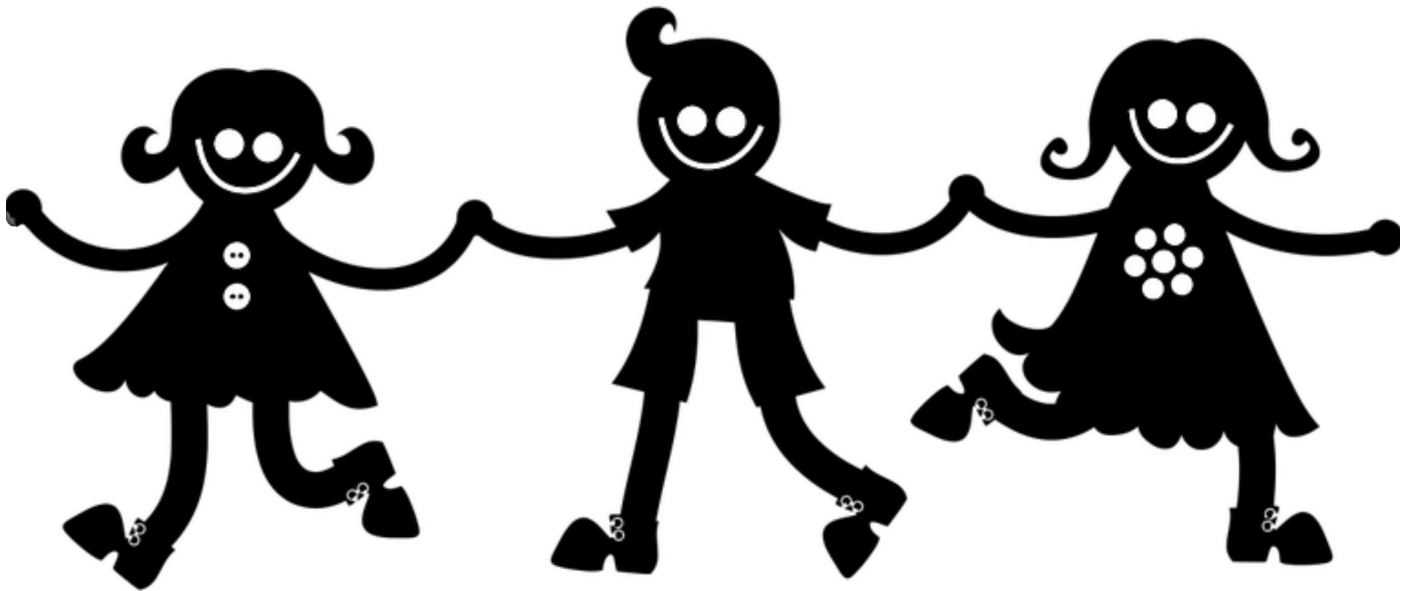
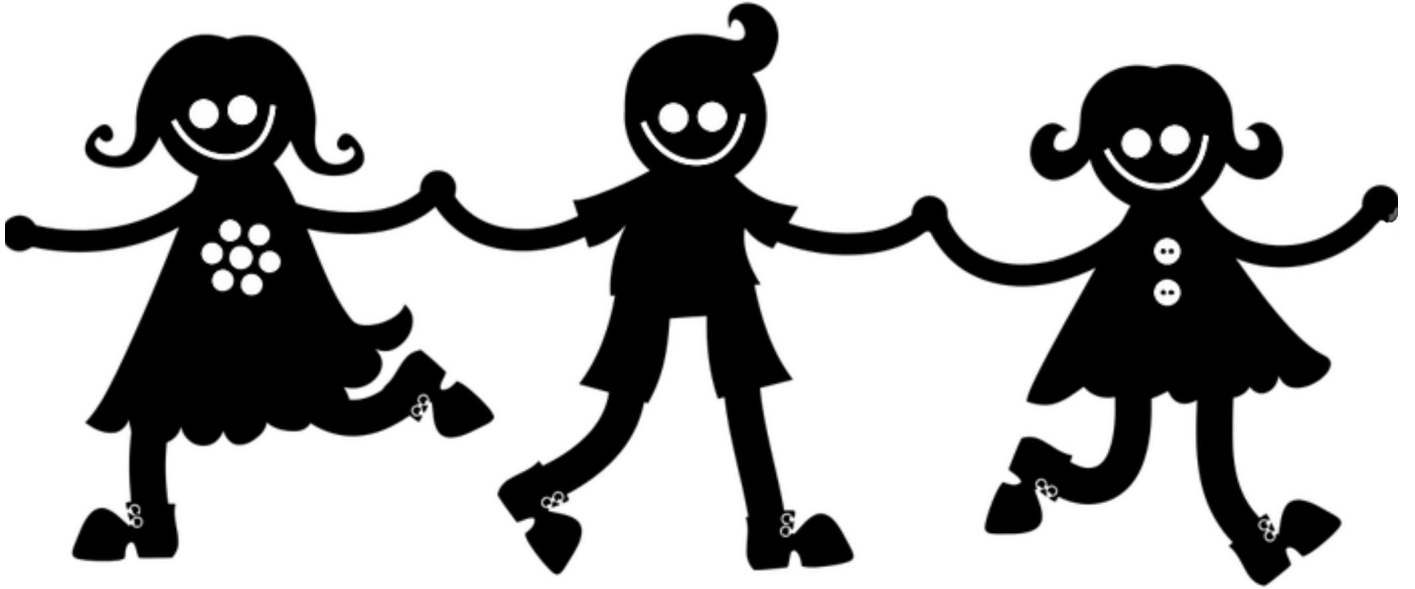


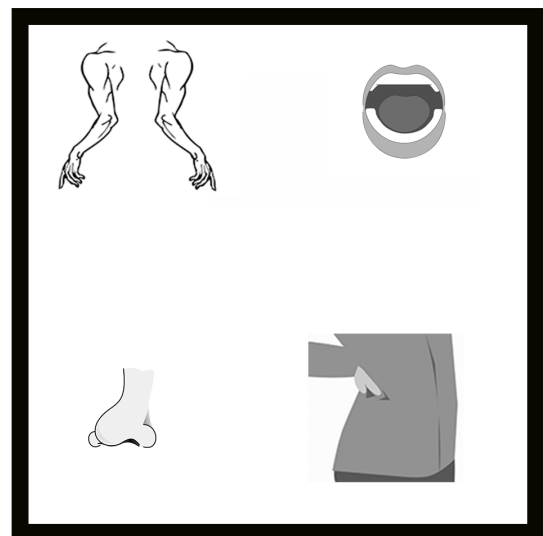
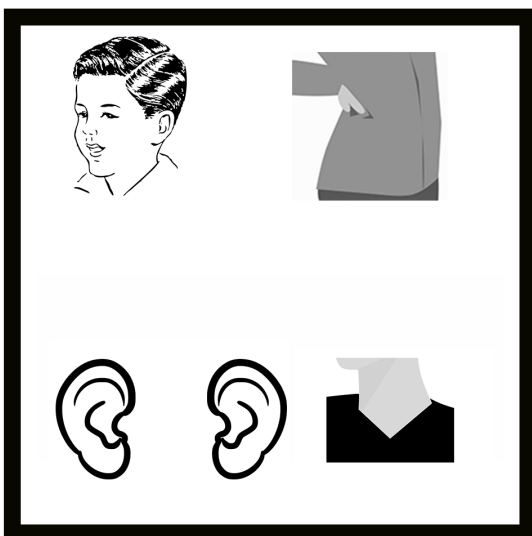
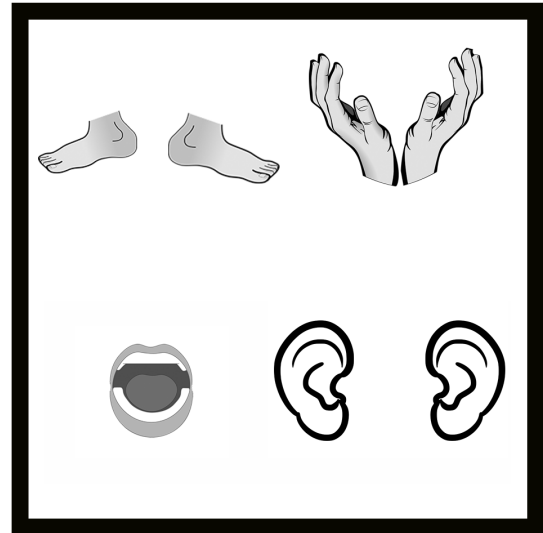
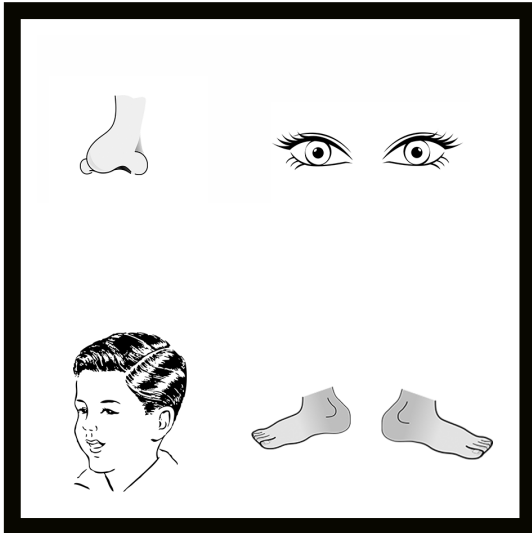
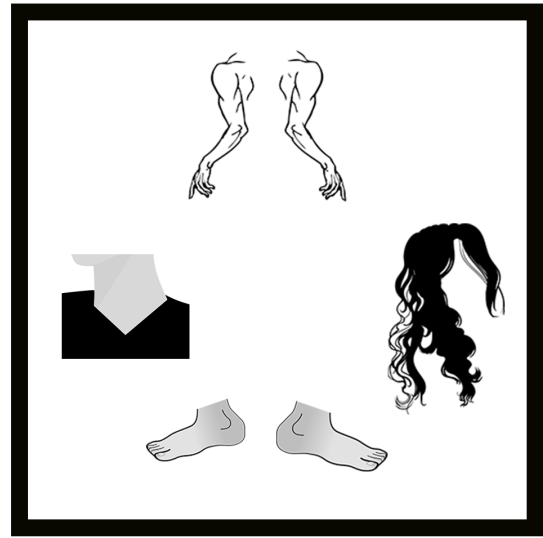
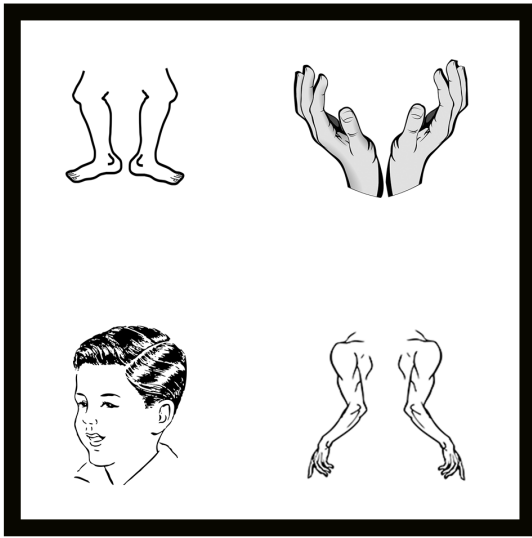












Jeu du double page 2 Dancing is fun

